

四川省成都市天府新区 2021-2022 学年八年级上学期期末语文试 卷（解析版）

一、基础知识（每小题 3 分，共 12 分）

1.（3 分）下列加点字注音有误的一项是（ ）

- A. 要塞（sài） 鲜腴（yú） 摩肩接踵（zhǒng）
- B. 遏制（jié） 嶙峋（lín） 杳无音讯（yǎo）
- C. 田畴（chóu） 喧嚣（xiāo） 振聋发聩（kuì）
- D. 胆怯（qiè） 仓猝（cù） 不折不挠（náo）

2.（3 分）下列语句中书写正确的一项是（ ）

- A. 中国一以贯之的和平誓言，张显出坚定的信念、磅礴的力量。
- B. 国民党的广大官兵希望和平，听见南京拒绝和平，都很泻气。
- C. 密匝匝的细碎的绿叶，数不清的白花，都被雨水淋得湿透了。
- D. 设计者们和匠师们自出新裁，修建成功的园林当然各个不同。

3.（3 分）下列语句中加点的成语使用有误的一项是（ ）

张桂梅老师白手起家，在云南偏远地区建立了全国第一所全免费女子高中。为了学生，她殚精竭虑，将病痛置之度外。每天早上，她会用小喇叭提醒：“姑娘们，起床读书啦。”从早到晚，即使忙得筋疲力尽，她也顾不上休息。她用自己的朴实纯粹、淡泊名利书写了抑扬顿挫的人生。

- A. 白手起家
- B. 殚精竭虑
- C. 筋疲力尽
- D. 抑扬顿挫

4.（3 分）下列语句中没有语病的一项是（ ）

- A. 为了树立尊老、爱老的社会风气，我国将重阳节设立为“老人节”。
- B. 厂商陆续推出新车型，全国新能源汽车的销售量增长了约 30%左右。
- C. 在成都，银杏从汉代开始被广为栽植，繁盛至今，见证了这座城市。
- D. 不仅提纲要呈现文章的整体框架，也要有文章的内容要点和详略安排。

二、文言文阅读（每小题 12 分，共 12 分）

5.（12 分）阅读下面的文言材料，完成下列各题。

甲

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其

如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

（节选自《愚公移山》）

乙

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

（节选自《滕文公下》）

（1）下列语句中加点词的解释有误的一项是 _____

- A.汝心之固 固：顽固
B.往之女家 女：同“汝”，你
C.居天下之广居 居：住宅
D.威武不能屈 屈：感到委屈

（2）下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是 _____

- A.①汝之不惠 ②实是欲界之仙都
B.①安居而天下熄 ②环而攻之而不胜
C.①是焉得为大丈夫乎 ②为人谋而不忠乎
D.①以顺为正者 ②以河内守亚夫为将军

（3）对文中画线句子翻译正确的一项是 _____

以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？

- A.因为（你）老迈的年纪、残余的力气，连山上的一片羽毛都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？
B.凭（你）老迈的年纪、残余的力气，连山上的一片羽毛都动不了，又能把泥土石头放

哪里呢？

C.凭（你）老迈的年纪、残余的力气，连山上的一棵草木都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？

D.因为（你）老迈的年纪、残余的力气，连山上的一棵草木都动不了，又能把泥土石头放哪里呢？

（4）下列对选文的理解和分析有误的一项是 _____

A.两组对话中，双方都各围绕一个话题展开。甲文讨论的是愚公该不该移山；乙文讨论的是公孙衍、张仪的性格的好坏。

B.两组对话中双方观点都相反。甲文智叟反对移山而愚公认为可行；乙文景春认为公孙衍、张仪是大丈夫而孟子否定。

C.两组对话都用反问来表达鲜明态度。如甲文的“何苦而不平？”和乙文的“是焉得为大丈夫乎？”都是这样的句子。

D.两组选文的句式特点不同。甲文多用散句，便于展示故事的人物形象；乙文多用对偶句和排比句，使论述气势磅礴。

6.（6分）默写古诗文中的名篇名句。

（1）补写下列名句的上句或下句。

①两岸石壁，_____。（陶弘景《答谢中书书》）

②_____，霜重鼓寒声不起。（李贺《雁门太守行》）

③我报路长嗟日暮，_____。（李清照《渔家傲·天接云涛连晓雾》）

（2）请默写李白的《渡荆门送别》。

四、现代文阅读（共 10 分）

7.（10分）阅读下面的文章，完成下列各题。

岳麓书院

吴波

①岳麓书院坐落在岳麓山青枫峡峡口，背倚层林叠翠的赫曦峰，面临碧波粼粼的湘江，它历经千年风雨，几度毁灭，又几度修复，是我国古代书院的标本。岳麓书院的建筑布局保留了宋代学堂的设计传统，分为讲学、藏书、供祀三大部分。除供祀部分较为独立外，总体依东西中轴线对称分布，中间大两头小，形状宛如一个橄榄。

②走入正门，兀立于前的便是当门建筑的赫曦台。古朴的亭台，掩映在数株枝叶披离的

古树下，与门前左右两旁对称分布的二亭、二池相呼应，形成独特的建筑趣味。

③步下赫曦台，正前方便是书院的大门，“岳麓书院”这幅笔墨苍劲的匾额悬于大门正上方，系北宋第三个皇帝宋真宗书赐。“惟楚有材，于斯为盛”，悬挂于匾额下。

④进入大门，穿过天井，便来到了二门前。时值金秋，南道两旁的树木葱葱郁郁。银杏是我国稀有树种，静植在这里，与古老庄严的学府讲堂相呼应，愈见绝代风华。

⑤沿四级台阶而上，来到书院正厅。正厅是书院核心，当时用来讲学，又叫讲堂。堂内左右两壁嵌有朱熹于宋乾道三年来书院讲学时手书的“忠孝廉节”四字石刻。所以讲堂又名“忠孝廉节”堂。作为讲学重地，堂内两廊还置放着清代乾隆年间由欧阳正焕所写的“整齐严肃”四字石刻。讲堂正中央上方悬一块金匾曰“道南正脉”，为清乾隆皇帝御书，表彰书院之意明显。金匾下置大屏风，上书《岳麓书院记》，系宋代理学家张拭撰写。屏风前面，设置的是先生的太师椅。

⑥绕过屏风，便望见了亭台殿阁式的御书楼。楼阁三层结构，琉璃瓦铺顶，重檐挑角，檐角形如龙尾，活活泼泼地翘向蓝天。

⑦返身下御书楼的台阶，信步所至，是中轴线两旁一左一右对称布局的拟兰亭、汲泉亭、半学斋等地方。

⑧再经过赫曦台，回望西下夕阳，整座书院在苍莽起伏的林海的围拥下，显示出它特有的幽静、清雅、超凡、脱俗。这时，一种庄严肃穆的情感在我心中升起……

(1) 第①段加点的“标本”是什么意思？它说明了岳麓书院的什么特点？请简要作答。

(2) 本文介绍岳麓书院条理清楚，请从全文结构和说明顺序两方面来简要分析。

(3) 第④段画线语句在文中有什么作用？请简要分析。

五、作文（60分），请在下面两个作文题中任选一个，根据要求作文。

8.（60分）请以“我的故事”为题，写一篇记叙类文章。

要求：①立意自定，文体明确；②要有真情实感；③不得少于500字；④不抄袭，不套作；⑤不出现真实的人名、校名和地名。

9. 请以“我的小传”为题，写一篇小传。

要求：①立意自定，文体明确；②要有真情实感；③不得少于500字；④不抄袭，不套作；⑤不出现真实的人名、校名和地名。

六、诗歌鉴赏（共4分）

10.（4分）阅读下面的唐诗，完成下列各题。

江畔独步寻花（其七）

杜甫

不是爱花即肯死，只恐花尽老相催。
繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开。

(选自《全唐诗》)

(1)《江畔独步寻花》是杜甫定居成都后写下的一组诗。若要单独为这首诗拟一个标题，下面哪一项最符合诗意？请作出判断并结合诗歌内容简要分析。

- A.恼花
- B.赞花
- C.惜花

(2)有人评论此诗寄寓着“悲老惜少之意”，请结合诗歌对这一评论进行简要解说。

七、文言文阅读（共 12 分）

11.（12 分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

二十一日。舟中望石门关^①，仅通一人行，天下至险也。晚，泊巴东县，江山雄丽，大胜秭归^②。但邑中才百余户，了无片瓦。权县事^③秭归尉^④王康年，蜀人也。谒寇莱公^⑤祠堂，登秋风亭，下临江山。是日重阴微雪，复观亭名，使人怅然，始有流落天涯之叹。遂登双柏堂、白云亭。堂下旧有莱公所植柏，今已槁死。白云亭则天下幽奇绝境，群山环拥，古木森然，往往二三百物。栏外双瀑泻石涧中，跳珠溅玉，冷入人骨，奔流与江会。余自吴入楚，行五千余里，过十五州，亭榭之胜无如白云者，而止在县廨听事^⑥之后。巴东了无一事，为令者可以寝饭于亭中，其乐无涯，而阙令动辄二三年，无肯补者，何哉？

(选自陆游的《入蜀记》，略有删节)

【注】①石门关：地名，在巴东县之东。②秭归：县名。③权县事：代管县里的政事。④尉：县令的属官。⑤寇莱公：北宋名相寇准。⑥县廨听事：县官办公之地。

(1)下列语句中加点词解释有误的一项是(在答题卷的相应位置具出代表该选项的字母)

- A.是日重阴微雪 是：这
- B.白云亭则天下幽奇绝境 绝：与世隔绝的
- C.奔流与江会 会：会合

D.而阙令二三年

阙：通“缺”，空缺

(2) 将文中画线句子翻译为现代汉语。

①舟中望石门关，仅通一人行，天下至险也。

②为令者可以寝饭于亭中，其乐无涯。

(3)《入蜀记》是陆游入蜀途中创作的日记组成的游记。文中，作者在巴东由怎样的情景产生了什么感叹？请联系文章内容，分条简要作答。

八、名著及现代文阅读（共 22 分）

12.（2分）《昆虫记》向读者呈现了一个有趣的昆虫世界，书中所写的昆虫们如小说中的人物一样鲜活。请将代表昆虫的字母填入对应的横线处。

A.蝉

B.螳螂

C.大孔雀蝶

D.蟋蟀

①“结婚狂”：_____

②“繁衍迅速的音乐家”：_____

③“地下潜伏者”：_____

④“善打心理战的高手”：_____

13.（2分）下面是白修德对《红星照耀中国》的书评，请结合该书内容谈谈你的理解。

斯诺对中国共产党的发现和描述，与哥伦布对新大陆的发现一样，是震撼世界的成就。——白修德

14.（18分）阅读下面的文章，完成下列各题。

父亲的姓名

毕飞宇

①突然来了一场大暴雨。

②这场暴雨是在半夜来临的，我正在酣眠。后来，电闪了，雷鸣了，再后来整个大地都被暴雨敲响，动静相当大。暴雨之夜并不安静，但是，也许有人会同意我的观点，暴雨的吵闹声反而有助于睡眠。

③一觉醒来，空气清冽，令人神清气爽。我们家门口的操场成了风景——那是一块平淡

无奇的泥地，因为一夜的暴雨，被冲刷得平平整整，仿佛等待书写的一张白纸。

④孩子有孩子的狂野，这狂野就是破坏。孩子见不得平平整整的雪地，也见不得平平整整的泥地。但凡有平整的雪地和泥地，孩子一定要让它们铺满自己的脚印，筋疲力尽也在所不惜。

⑤但这个上午，我对平平整整的泥地动了恻隐之心。我不想破坏它，相反，我要尽我所能地保护它。我没有在操场上留下我的脚印，没有让操场布满疤痕。

⑥暴雨之后通常是艳阳天。大约在午后，骄阳把湿漉漉的操场烤干了。我光着脚，来到操场。操场是滚烫的、松软的，当我踩在上面时，会留下我的脚印，但是，泥土没有被翻起来，操场上依然没有疤。

⑦我想在操场上写字，这个念头在刹那之间就产生了。几乎就在同时，我决定了，写我父亲的名字。

⑧父亲的名字向来是一个忌讳，一个孩子无论如何也不会无缘无故地使用父亲的名字。我还要强调一点，我害怕我的父亲——因为忌讳，因为害怕，我决定写父亲的名字。

⑨我找来一把大锹。现在，这把大锹就是我的笔。

⑩我目测了一下，把操场分成两半：上半部分，我要写一个扁扁的“毕”，下半部分，我则要写一个扁扁的“明”。

⑪在开始书写之后，我意识到，操场的实际面积要比我估计的大得多。我提着锹，用尽全力，几乎在奔跑。有好几次，因为提大锹的角度有问题，我跌倒了。但是，跌倒了又怎么样呢？什么也阻挡不了我对忌讳的挑衅，什么也阻挡不了我对恐惧的挑衅。我心花怒放啊。

⑫我要说的是，我最终完成了我的杰作。“毕明”那两个字被我用大锹“写”在了雨后的操场上。我气喘吁吁，巨大的操场被我刻成了父亲的私章。操场坑坑洼洼，我则心花怒放。

⑬父亲后来过来了，他看了我一眼。那一眼让我紧张万分。他还看了一眼操场，就站在自己的名字上。很奇怪，他没有认出自己的名字。他有些茫然，不知道自己的儿子在忙什么。他有些狐疑，因为他的儿子满身是汗。

⑭但父亲到底也不知道我干了些什么——他都站上来了，他只要用心一点点，我所做的一切就全都暴露了。谢天谢地，我干了，而什么都没有发生。

⑮许多年之后，我们家已经在中堡镇了，父亲给我讲苏东坡的诗“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。我就坐在父亲的身边，突然想起那个“遥远的下午”，我的小心脏都拎

起来了。我偷偷地笑了。这两句诗不用他讲，我比他还要懂——我曾经亲手把我的父亲送到“庐山”上去，他自己都没能认出“庐山”，还给我讲这句诗呢。

⑩我不是一个干大事的人，也没干过什么大事。可是，我懂得一个道理，如果你决定“干大事，一定要往“大”里干，当“事情”大到一定的程度，再危险都是安全的。

（选自毕飞宇的散文集《写在操场上的名字》）

(1) 第④段写到“孩子的狂野”，“孩子的狂野”在文中有哪些表现？请分条简要作答。

(2) 第⑪段和第⑫段的段末都写“我”“心花怒放”，两处“心花怒放”的原因分别是什么？这样写有何作用？请根据文章简要作答。

(3) 第③段画线的比喻句有何妙处？请简要赏析。

那是一块平淡无奇的泥地，因为一夜的暴雨，被冲刷得平平整整，仿佛等待书写的一张白纸。

(4) 文章选自散文集《写在操场上的名字》，若用散文集名来作这篇文章的题目看似也可以，它与“父亲的姓名”，哪一个作为本文题目更好？请作出判断并简要说明理由。

15. (12分) 三星堆遗址是古代蜀国的都城之一。请根据要求，完成相关题目。

(1) 下面两则材料介绍了三星堆遗址的哪些内容？请概括为四条。（每条不超过8字）

【材料一】三星堆遗址是由众多古文化遗存分布点所组成的一个庞大的遗址群，东西长5~6千米，南北宽2~3千米，总面积约1200公顷，是四川古代最大最重要的一处古文化遗存。除了遗迹外，遗址还出土了大量珍贵文物，其中最神奇的是众多青铜造像，铸造精美、形态各异。三星堆遗址的发现，为已消逝的古蜀国提供了独特的物证，证明了长江流域地区存在过不亚于黄河流域地区的古文明，把四川地区的文明史向前推进了2000多年。

【材料二】三星堆遗址考古工作的“大事记”：1934年，首次发掘；20世纪50年代，恢复考古工作；1981年，清理出房址遗迹；1984年，发现最晚期的遗存；1986年，两大祭祀坑出土；1989-1995年，划定古城范围；2012-2015年，发现重要文化遗存，古城墙合围；2021年，发现6个“祭祀坑”，出土众多重要文物。

(2) 阅读下面短文，联系全文内容，请将空缺内容补充完整，注意语意的连贯。

2021年3月20日至3月23日，央视新闻频道推出直播特别节目，实时报道三星堆遗址考古的最新发掘成果，深受欢迎。一场优秀的直播绝非一日之功，首先要①_____。三星堆遗址考古发掘直播的走红，关键就在于抓住了观众心理，讲观众听

得懂、感兴趣的内容。同时，直播没有一定的模式，②_____，没有提前的彩排，同时网友的问题也会五花八门，这对③_____，因此“专家型主播”往往更受欢迎。另外，④_____，“三星堆重量级神秘国宝首度亮相？”这样短短的一句宣传语在直播开始前就吊足了观众胃口。

(3) 请为央视《三星堆新发现》考古发掘直播节目另写一段宣传语，注意语言的文采。
(不超过 42 字)

16. 阅读下列材料，概括优秀的博物馆直播需要的条件。

一场优秀的博物馆直播绝非一日之功。网络直播要懂得运用网络语言，充分考虑受众特别是年轻受众的心理需求。西安碑林博物馆“国宝深夜脱口秀”的走红，关键在于抓住了受众心理，讲观众听得懂、感兴趣的故事。直播本身没有一定模式，没有固定台词，没有彩排，网友的问题五花八门，这对主播的文化积淀及知识积累提出了更高要求，因此“专家型主播”往往更受欢迎。另外，吸引眼球的宣传营销也能锦上添花。“三星堆重量级神秘国宝首度亮相”“敦煌壁画临摹现场揭秘”等都在直播开始前吊足了观众胃口。

参考答案与试题解析

一、基础知识（每小题3分，共12分）

1.（3分）下列加点字注音有误的一项是（ ）

- A. 要塞（sài） 鲜腴（yú） 摩肩接踵（zhǒng）
B. 遏制（jié） 嶙峋（lín） 杳无音讯（yǎo）
C. 田畴（chóu） 喧嚣（xiāo） 振聋发聩（kuì）
D. 胆怯（qiè） 仓猝（cù） 不折不挠（náo）

【分析】 本题考查学生对读音的掌握。做好本题，就要认真阅读选项中每一个加点字的读音，注意多音字在这个词语中的读音，还要注意平时容易读错的字音。

【解答】 ACD.正确；

B.有误，“遏制”的“遏”应读“è”。

故选：B。

【点评】 做好本题，要结合平时课文中所学词语来辨析字音，要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析。

2.（3分）下列语句中书写正确的一项是（ ）

- A. 中国一以贯之的和平誓言，张显出坚定的信念、磅礴的力量。
B. 国民党的广大官兵希望和平，听见南京拒绝和平，都很泻气。
C. 密匝匝的细碎的绿叶，数不清的白花，都被雨水淋得湿透了。
D. 设计者们和匠师们自出新裁，修建成功的园林当然各个不同。

【分析】 本题考查基础字词的字形。解答此类题型时，一方面要注意在平时打好字词基础，另一方面在答题时要认真审题，仔细辨析。

【解答】 A.有误，“张显”的“张”应为“彰”。

B.有误，“泻气”的“泻”应为“泄”。

C.正确。

D.有误，“自出新裁”的“新”应为“心”。

故选：C。

【点评】 字形是基础部分常考的知识点之一，平时要做好字词积累，答题时认真辨析。

3.（3分）下列语句中加点的成语使用有误的一项是（ ）

张桂梅老师白手起家，在云南偏远地区建立了全国第一所全免费女子高中。为了学生，她殚精竭虑，将病痛置之度外。每天早上，她会用小喇叭提醒：“姑娘们，起床读书啦。”从早到晚，即使忙得筋疲力尽，她也顾不上休息。她用自己的朴实纯粹、淡泊名利书写了抑扬顿挫的人生。

- A. 白手起家 B. 殚精竭虑 C. 筋疲力尽 D. 抑扬顿挫

【分析】此题考查学生成语的正确使用能力。解答此题，平时要有大量的成语积累，还要结合句意表述，从词性、词义轻重、感情色彩、习惯用法等多方面考虑，确定正确选项。成语运用的常见错误有以下几种：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、语境不符等。

【解答】ABC.正确。

D.有误，“抑扬顿挫”形容声音高低起伏，和谐悦耳，抑扬顿挫的意思为：形容声音高低起伏，和谐悦耳。这里修饰“人生”不正确。

故选：D。

【点评】解答此类题目，需要我们正确理解词语的意思，辨清词语的感情色彩，还要结合语境分析其运用是否恰当。

4. (3分) 下列语句中没有语病的一项是 ()

- A. 为了树立尊老、爱老的社会风气，我国将重阳节设立为“老人节”。
B. 厂商陆续推出新车型，全国新能源汽车的销售量增长了约30%左右。
C. 在成都，银杏从汉代开始被广为栽植，繁盛至今，见证了这座城市。
D. 不仅提纲要呈现文章的整体框架，也要有文章的内容要点和详略安排。

【分析】本题考查病句辨析。解答此类问题时，一方面要注意积累常见病句类型，掌握每种病句类型的常见设错规律，另一方面在答题时要注意“抓主干，理枝蔓”。

【解答】A.正确。

B.有误，重复啰嗦，应删掉“约”或“左右”。

C.有误，成分残缺，应在“城市”后加上“的发展崛起”。

D.有误，语序不当，应将“不仅提纲”改为“提纲不仅”。

故选：A。

【点评】病句辨析是基础部分常考题型之一，常见的病句类型有：语序不当、搭配不当、成分残缺、成分赘余、结构混乱、不合逻辑等。

二、文言文阅读（每小题12分，共12分）

5. (12分) 阅读下面的文言材料，完成下列各题。

甲

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

(节选自《愚公移山》)

乙

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

(节选自《滕文公下》)

(1) 下列语句中加点词的解释有误的一项是 D

- A. 汝心之固 固：顽固
- B. 往之女家 女：同“汝”，你
- C. 居天下之广居 居：住宅
- D. 威武不能屈 屈：感到委屈

(2) 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是 B

- A. ①汝之不惠 ②实是欲界之仙都
- B. ①安居而天下熄 ②环而攻之而不胜
- C. ①是焉得为大丈夫乎 ②为人谋而不忠乎
- D. ①以顺为正者 ②以河内守亚夫为将军

(3) 对文中画线句子翻译正确的一项是 C

以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？

A.因为（你）老迈的年纪、残余的力气，连山上的一片羽毛都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？

B.凭（你）老迈的年纪、残余的力气，连山上的一片羽毛都动不了，又能把泥土石头放哪里呢？

C.凭（你）老迈的年纪、残余的力气，连山上的一棵草木都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？

D.因为（你）老迈的年纪、残余的力气，连山上的一棵草木都动不了，又能把泥土石头放哪里呢？

（4）下列对选文的理解和分析有误的一项是 A

A.两组对话中，双方都各围绕一个话题展开。甲文讨论的是愚公该不该移山；乙文讨论的是公孙衍、张仪的性格的好坏。

B.两组对话中双方观点都相反。甲文智叟反对移山而愚公认为可行；乙文景春认为公孙衍、张仪是大丈夫而孟子否定。

C.两组对话都用反问来表达鲜明态度。如甲文的“何苦而不平？”和乙文的“是焉得为大丈夫乎？”都是这样的句子。

D.两组选文的句式特点不同。甲文多用散句，便于展示故事的人物形象；乙文多用对偶句和排比句，使论述气势磅礴。

【分析】参考译文：

（甲）太行、王屋两座山，方圆七百里，高七八千丈，本来在冀州南边，河阳的北边。

北山下面有个名叫愚公的人，年龄将近九十岁了，面对着山居住。他苦于山区北部的阻塞，出来进去都要绕道，于是集合全家人商量说：“我跟你们尽全力铲除险峻的大山，使道路一直通向豫州南部，到达汉水南岸，好吗？”大家纷纷表示赞同。他的妻子提出疑问说：“凭你的力气，连魁父这座小山也不能削平，能把太行、王屋怎么样呢？再说，挖下来的土和石头又安放在哪里？”众人说：“把它扔到渤海的边上，隐土的北边。”于是愚公率领儿孙中能挑担子的三个人上了山，凿石头，挖土，用箕畚运到渤海边上。邻居京城氏的寡妇有个男孩，刚刚换牙的年纪，蹦蹦跳跳地去帮助他。冬夏换季，才能往返一次。

河湾上聪明的老头讥笑愚公，阻止他干这件事，说：“你真的太愚蠢了！就凭你残余的岁月、剩下的力气连山上的一棵草都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？”北山

愚公长叹一声说：“你思想顽固，顽固到了不可改变的地步，连孤儿寡妇都比不上。即使我死了，还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙无穷无尽，可是山却不会增高加大，还怕挖不平吗？”河曲智叟无话可答。

手中拿着蛇的山神听说了这件事，怕他不停地干下去，于是向天帝报告了。天帝被愚公的诚心感动，命令大力神夸娥氏的两个儿子背走了那两座山，一座放在朔方的东边，一座放在雍州的南边。从这以后，冀州的南部直到汉水南岸，再也没有高山阻隔了。

(乙) 景春说：“公孙衍、张仪难道不是真正有大志、有作为、有气节的男子吗？他们一发怒，连诸侯都害怕，他们平静居住下来，天下就太平无事。”

孟子说：“这哪里能算是有志气有作为的男子呢？你没有学过礼吗？男子行加冠礼时，父亲给予训导；女子出嫁时，母亲给予训导，送她到门口，告诫她说：‘到了你的丈夫的家里，一定要恭敬，一定要谨慎，不要违背你的丈夫！’以顺从为做人原则的，是妾妇之道。居住在天下最宽广的住宅‘仁’里，站立在天下最正确的位置‘礼’上，行走在天下最宽广的道路‘义’上。能实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自行走在一条正道上。富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服，这才叫作有志气有作为的大丈夫。”

【解答】(1) 本题考查文言实词含义的理解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

ABC.正确；

D.有误，句意：威武不能使他的意志屈服。屈，这里是使动用法，意为“使……屈服”。

故选：D。

(2) 本题考查一词多义。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

A.不同，前“之”，主谓之间，取消句子的独立性，后“之”，助词，的；

B.相同，两个“而”都表示承接，译为“然后”；

C.不同，前“为”意为“是”，后“为”意为“替、给”；

D.不同，前“以”意为“依据，按照”，后“以”意为“派，令”。

故选：B。

(3) 本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

重点词语有：以，凭借。如何，把……怎么样。句意：凭（你）老迈的年纪、残余的力

气，连山上的一棵草木都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？

故选：C。

(4) 本题考查内容理解和分析。

A. 有误，乙文讨论的是“何谓大丈夫”；

BCD. 正确。

故选：A。

答案：

(1) D

(2) B

(3) C

(4) A

【点评】 文言文内容理解分析题，解题方法：

1. 引用原文句子回答；

2. 摘录原文关键的词语回答；

3. 用自己的话组织文字回答。

三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

6. (6分) 默写古诗文中的名篇名句。

(1) 补写下列名句的上句或下句。

① 两岸石壁，五色交辉。(陶弘景《答谢中书书》)

② 半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。(李贺《雁门太守行》)

③ 我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。(李清照《渔家傲·天接云涛连晓雾》)

(2) 请默写李白的《渡荆门送别》。

【分析】 本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。

【解答】 答案：

(1) ① 五色交辉

② 半卷红旗临易水

③ 学诗谩有惊人句 (注意“谩”的书写)

(2) 渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟 (注意“荆”的书写)

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。

下面几种方法可供借鉴。

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

四、现代文阅读（共 10 分）

7.（10 分）阅读下面的文章，完成下列各题。

岳麓书院

吴波

①岳麓书院坐落在岳麓山青枫峡峡口，背倚层林叠翠的赫曦峰，面临碧波粼粼的湘江，它历经千年风雨，几度毁灭，又几度修复，是我国古代书院的标本。岳麓书院的建筑布局保留了宋代学堂的设计传统，分为讲学、藏书、供祀三大部分。除供祀部分较为独立外，总体依东西中轴线对称分布，中间大两头小，形状宛如一个橄榄。

②走入正门，兀立于前的便是当门建筑的赫曦台。古朴的亭台，掩映在数株枝叶披离的古树下，与门前左右两旁对称分布的二亭、二池相呼应，形成独特的建筑趣味。

③步下赫曦台，正前方便是书院的大门，“岳麓书院”这幅笔墨苍劲的匾额悬于大门正上方，系北宋第三个皇帝宋真宗书赐。“惟楚有材，于斯为盛”，悬挂于匾额下。

④进入大门，穿过天井，便来到了二门前。时值金秋，南道两旁的树木蓊蓊郁郁。银杏是我国稀有树种，静植在这里，与古老庄严的学府讲堂相呼应，愈见绝代风华。

⑤沿四级台阶而上，来到书院正厅。正厅是书院核心，当时用来讲学，又叫讲堂。堂内左右两壁嵌有朱熹于宋乾道三年来书院讲学时手书的“忠孝廉节”四字石刻。所以讲堂又名为“忠孝廉节”堂。作为讲学重地，堂内两廊还置放着清代乾隆年间由欧阳正焕所写的“整齐严肃”四字石刻。讲堂正中央上方悬一块金匾曰“道南正脉”，为清乾隆皇帝御书，表彰书院之意明显。金匾下置大屏风，上书《岳麓书院记》，系宋代理学家张拭撰写。屏风前面，设置的是先生的太师椅。

⑥绕过屏风，便望见了亭台殿阁式的御书楼。楼阁三层结构，琉璃瓦铺顶，重檐挑角，檐角形如龙尾，活活泼泼地翘向蓝天。

⑦返身下御书楼的台阶，信步所至，是中轴线两旁一左一右对称布局的拟兰亭、汲泉亭、

半学斋等地方。

⑧再经过赫曦台，回望西下夕阳，整座书院在苍莽起伏的林海的围拥下，显示出它特有的幽静、清雅、超凡、脱俗。这时，一种庄严肃穆的情感在我心中升起……

(1) 第①段加点的“标本”是什么意思？它说明了岳麓书院的什么特点？请简要作答。

(2) 本文介绍岳麓书院条理清楚，请从全文结构和说明顺序两方面来简要分析。

(3) 第④段画线语句在文中有什么作用？请简要分析。

【分析】本文介绍了岳麓书院的位置，说明了岳麓书院的建筑布局保留了宋代学堂的设计传统，分为讲学、藏书、供祀三大部分。

【解答】(1) 本题考查对文章的分析与概括。结合“岳麓书院坐落在岳麓山青枫峡峡口，背倚层林叠翠的赫曦峰，面临碧波粼粼的湘江，它历经千年风雨，几度毁灭，又几度修复，是我国古代书院的标本”可知“标本”是标准，样本，比喻具有代表性的人或事物。说明了岳麓书院的建筑布局保留了宋代学堂的设计传统，总体依东西中轴线对称分布，中间大两头小，形状宛如一个橄榄。

(2) 本题考查对文章的理解和分析。结合对文章的分析，可知文章采用的结构是：总—分—总的结构，从“岳麓书院坐落在岳麓山青枫峡峡口，背倚层林叠翠的赫曦峰，面临碧波粼粼的湘江，它历经千年风雨，几度毁灭，又几度修复，是我国古代书院的标本”可知文章先总说其结构特点，接着依次介绍各部分特征，最后总说其气质；从“走入正门”“下赫曦台，正前方便是书院的大门”“进入大门，穿过天井”“沿四级台阶而上，来到书院正厅”可见全文按空间顺序来行文的。

(3) 本题考查语句的作用。“时值金秋，南道两旁的树木葱葱郁郁。银杏是我国稀有树种，静植在这里，与古老庄严的学府讲堂相呼应，愈见绝代风华”既介绍了二门前的环境布局上的特点，又显示出整个岳麓书院的精神气质，照应文章的最后一段。

答案：

(1) 标准，样本，比喻具有代表性的人或事物。岳麓书院的建筑布局保留了宋代学堂的设计传统，总体依东西中轴线对称分布，中间大两头小，形状宛如一个橄榄。

(2) 结构：采用总—分—总的结构，先总说其结构特点，接着依次介绍各部分特征，最后总说其气质；全文按空间顺序来行文的。

(3) 既介绍了二门前的环境布局上的特点，又显示出整个岳麓书院的精神气质，照应文章的最后一段。

【点评】信息的筛选、分析、提取这类题，做题时，应首先明确信息筛选的方向，有了

明确的目的，就有了筛选的范围和标准；其次是正确理解所找信息的内涵，从而进行恰当取舍，避免有所偏颇或答非所问。

五、作文（60分），请在下面两个作文题中任选一个，根据要求作文。

8.（60分）请以“我的故事”为题，写一篇记叙类文章。

要求：①立意自定，文体明确；②要有真情实感；③不得少于500字；④不抄袭，不套作；⑤不出现真实的人名、校名和地名。

【分析】这是一道命题作文，要求以“我的故事”为题进行写作，要求写一篇记叙文。写作时一定要以第一人称进行叙事，关注“我”，写出个人对生活的感受、体验和思考。可以围绕当今最热门的话题“节俭”，选取恰当的角度入题。例如可以写平时生活中节约用水、节约用电、节约粮食等的事件，故事可以发生在家庭中、校园内等。因为要求写故事，所以行文就要有连贯的情节，将故事的起因、经过和结果交代清楚。综合运用记叙、抒情、描写等表达方式，采用倒叙或插叙的顺序，恰当运用欲扬先抑、对比等手法。

【解答】

我的故事

一天，爸爸和我到超市买东西，恰巧遇到他在鲜奶公司当配送员的朋友。当时叔叔正在送货，叔叔将新鲜的牛奶运送到超市，又从超市后方，将一堆优酪乳、布丁、鲜奶……放在推车上，要将它们推向冷藏货车。叔叔无奈地告诉爸爸：这些过期商品都要拿回去销毁，经济不景气，不仅生意变差，报废商品也愈来愈多。接着叔叔指着正在冷藏柜旁选购鲜奶的小姐说：消费者愈来愈精了，我才刚上架放在后排的鲜奶，就马上被拿走。下次我再送货时，那几瓶放在前排快到期的鲜奶，可能又要成为报废品。说完，叔叔摇摇头并且深深叹了口气。顿时，我红了脸，望着这堆报废品，我觉得我也是凶手一样。

接着，我和爸爸选购了明天早餐要喝的优酪乳，我特地拿起摆放在第一排的，爸爸和我约而同相视一笑。我检视着保存期限，距到期日还有五天，以往这是我不会选择的。其实这瓶优酪乳明天一早，就会被我们全家喝光，而这都是在保存期限以内。

最近几年，住在地球的人们开始重视地球暖化的问题，也发现节能减碳的重要性。很多习惯只要身体力行，每个人都会是环保的尖兵。就饮食而言，现在我购买食品，已经改变了习惯，虽然会注意保存期限，但会尽量挑选前排的。我也会一次购买少量，不会一次将一堆食品搬回家，不但增加冰箱耗电量，还常常放到过期，最后不得不丢进垃圾桶。

我的这群善良同学认同了我的想法——只要是立即食用的食品，我们可以选择接近保存期限的。就这样，我带领了更多的节约标兵了。

其实要过期的食品，都没坏，只是我们的心理作用而已，只要我们每次都拿接近保质期的东西，那些食品就不用拿去销毁了，你看，这样是不是又帮世界节约了食品呢？

【点评】作者以自身见闻引发大家共鸣，即使是小小的细节，也能为我们保护地球做出一份贡献，文章结构合理，叙事清楚，情感真挚，是一篇不错的习作。

9. 请以“我的小传”为题，写一篇小传。

要求：①立意自定，文体明确；②要有真情实感；③不得少于 500 字；④不抄袭，不套作；⑤不出现真实的人名、校名和地名。

【分析】这是一篇命题作文，题目是“我的小传”。自述生平的文章叫小传。其核心在于“自述”，而不是别人写的。自传的作用在于让别人了解自己所走过的生活道路。为达此目的，就要把自己的经历系统而又有重点地介绍出来。因此，写好传记，除了写“形”，更要写出“神”。本题的写作可以在对自己作一个整体的介绍的情况下，通过叙写自己的人生经历和重点的、具体的事例来表现自己的精神风貌，展现自己的个性特点。材料的安排上，要突出自己的特点，做到有详有略。

【解答】

我的自传

小学生生活结束了，我现在已升入了初中，见到了许多陌生的同学。你们如果想认识我，那我就向你们介绍一下我自己吧。

瘦是男孩子们畏惧的事情，可我的身体偏偏就是瘦，所以过去有很多同学都叫我“小不点”，因为我个子又小又矮，所以妈妈说我瘦得像根“黄瓜”。妈妈让我多吃饭，可我依然是每顿只吃一点点。我妈妈常说：“我还没有姥姥家的小猫咪吃得多吃得多呢？”我真后悔不听妈妈的话多吃饭，要不然能长这么矮吗？真是“一失足成千古恨”啊！

不知为什么，调皮的我爱上了读书，不过那时读得都是一些故事书，似懂非懂。后来经过老师的教育，我把课外书的兴趣又转移到课本上，也逐渐爱上作文。

虽然我酷爱文字，却无文采，喜欢读书，却过目便忘。但我从未因此而放弃，因为我坚信功夫不负有心人。除此以外我还有许多爱好，比如喜欢交朋友。虽然缺点很多，却不乏幽默感。不管在学校学习还是在家里娱乐，我常用笑话来制造欢乐的气氛。

10 岁那年，我学会了练毛笔字，一年后丢弃，只因无恒心，为此自愧而“无脸见老爸”。尔后，我发奋苦读，却不时因贪玩而影响成绩。

我最大的缺点就是做事不能坚持到底。就拿攒钱来说吧，过年的压岁钱就有一百多块，加上平常的零花钱就有四十多块。好不容易攒到一百六十多块，就跑到商店买了一台 MP3，剩下的钱肯定一花而光。

这就是我，你们想认识我吗？喜欢跟我交朋友吗？快来吧，我欢迎你。

【点评】文章开门见山，娓娓道来，一位调皮可爱的小男生形象跃然纸上。文章用幽默的语言叙述了作者的童年往事，感情真挚，也深深地带动读者的情感，使人物形象更立体。

六、诗歌鉴赏（共 4 分）

10.（4 分）阅读下面的唐诗，完成下列各题。

江畔独步寻花（其七）

杜甫

不是爱花即肯死，只恐花尽老相催。

繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开。

（选自《全唐诗》）

（1）《江畔独步寻花》是杜甫定居成都后写下的一组诗。若要单独为这首诗拟一个标题，下面哪一项最符合诗意？请作出判断并结合诗歌内容简要分析。

- A. 恼花
- B. 赞花
- C. 惜花

（2）有人评论此诗寄寓着“悲老惜少之意”，请结合诗歌对这一评论进行简要解说。

【分析】“不是爱花即欲死”。痛快干脆，毫不藏伏。杜甫惯于一拚到底，常用狠语，如“语不惊人死不休”，即是如此。他又写道：“只恐花尽老相催。”怕的是花谢人老。下两句则是写景，写花枝之易落，花蕊的慢开，景中寓借花之深情，以对句出之，更是加倍写法，而又密不透风，情深语细。

【解答】（1）本题考查诗意的理解。“老相催”赋予时间以人的特点，生动形象地凸显了时光匆匆的特点；“嫩蕊商量细细开”一句写诗人，与娇嫩的花蕾温柔地商量，希望它们慢慢开放，以留住时间的脚步，诗人将花视作人，与花对话，生动形象地写出诗人对花的喜爱，对美好时光的眷恋；处处透露出“惜”之意。

故选：C。

(2) 本题考查诗歌思想感情的把握。“只恐花尽老相催”，由花的凋零联想到人的老去，“繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开”写出了作者对春天的挽留之意，表现了对花的喜爱与珍视。“繁枝”与“细蕊”相对，将二者拟人化，繁花容易飘落，细嫩的花苞们，你们要互相商量着，慢点开放。写出了作者在暮春时节，对盛景不长，美景易逝的感慨。所以有“悲老惜少之意”。

答案：

(1) C

(2) 诗歌的前两句是说自己不是仅仅爱花爱得要死，而是害怕繁花落尽，时光匆匆，自己将更快地走向暮年，其实这恰恰证明爱花爱得非比寻常，才不愿老去；后两句更明确地说明繁花易落，所以才和花儿商量，希望花儿慢开，美好久驻，这也表现了对花的喜爱与珍视；故“悲老惜少之意”表露无遗。

译文：

并不是说爱花爱得就要死，只因害怕花尽时迁老境逼来。花到盛时就容易纷纷飘落，嫩蕊啊请你们商量着慢慢开。

【点评】鉴赏诗歌：一要知人论世。读懂一首诗，首先要了解诗歌产生的时代背景、作家的生平经历和创作风格。二要把握形象。诗是通过鲜明生动的艺术形象来反映生活抒发感情，阅读、鉴赏诗歌就要通过认真分析、品味，理解和把握这种形象。三要理解情感。感情是诗歌的生命和灵魂，只有很好地体会诗人在诗中的感情和基调，才能准确理解诗歌的主旨。

七、文言文阅读（共 12 分）

11.（12 分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

二十一日。舟中望石门关^①，仅通一人行，天下至险也。晚，泊巴东县，江山雄丽，大胜秭归^②。但邑中才百余户，了无片瓦。权县事^③秭归尉^④王康年，蜀人也。谒寇莱公^⑤祠堂，登秋风亭，下临江山。是日重阴微雪，复观亭名，使人怅然，始有流落天涯之叹。遂登双柏堂、白云亭。堂下旧有莱公所植柏，今已槁死。白云亭则天下幽奇绝境，群山环拥，古木森然，往往二百年物。栏外双瀑泻石涧中，跳珠溅玉，冷入人骨，奔流与江会。余自吴入楚，行五千余里，过十五州，亭榭之胜无如白云者，而止在县廨听事^⑥之后。巴东了无一事，为令者可以寝饭于亭中，其乐无涯，而阙令动辄二三年，无肯补者，何哉？

(选自陆游的《入蜀记》，略有删节)

【注】①石门关：地名，在巴东县之东。②秭归：县名。③权县事：代管县里的政事。
④尉：县令的属官。⑤寇莱公：北宋名相寇准。⑥县廨听事：县官办公之地。

(1)下列语句中加点词解释有误的一项是(在答题卷的相应位置具出代表该选项的字母)

B

- A.是日重阴微雪 是：这
- B.白云亭则天下幽奇绝境 绝：与世隔绝的
- C.奔流与江会 会：会合
- D.而阙令二三年 阙：通“缺”，空缺

(2)将文中画线句子翻译为现代汉语。

- ①舟中望石门关，仅通一人行，天下至险也。
- ②为令者可以寝饭于亭中，其乐无涯。

(3)《入蜀记》是陆游入蜀途中创作的日记组成的游记。文中，作者在巴东由怎样的情景产生了什么感叹？请联系文章内容，分条简要作答。

【分析】[译文]（十月）二十一日，（船过归州）在船中望石门关，才能通过个人，真是天下最险的地方。晚上，船停泊在巴东县，大江和山川都很雄伟壮丽，远远超过了秭归。街市上很萧条冷落，县城里才一百多户人家，县令办公的地方以下都是茅草屋，没有一片瓦。代理县尉的是秭归的县尉右迪功郎王康年，是四川人。拜见寇莱公词堂，登上秋风亭，下面挨着长江。这一天天阴很重下着小雪，再看亭子的名字，使人怅然若失，才有流落天涯的感慨。于是又登上双柏堂、白云亭。堂下原先有寇莱公所栽种的柏树，现在已经枯死了。白云亭是天下最幽奇最绝妙的地方，群山环围着，古木繁密茂盛，往往都是二百年长起来的。亭栏外面有两个瀑布直流进山涧中，像珍珠在跳跃，像玉屑在飞溅，冷气侵入骨间。它的下面是慈溪，奔流着与长江会合。我从江浙进入湖北，行程五千余里，经过了十五州，最美的风景没有超过白云亭的，只在县尉办公之地的后方。巴东知县一点事也没有，作县令的可以睡觉、吃饭都在亭子中，那种乐趣简直无边，可是县令空缺动不动就是二三年，没有谁肯来补缺，这是为什么啊？

【解答】(1) 本题考查文言词语的翻译。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

ACD.正确。

B.有误，句意：白云亭是天下最幽奇最绝妙的地方。绝，绝妙。

故选：B。

(2) 本题考查句子翻译。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换”，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

①重点词有：仅，只。至，极。句意：（船过归州）在船中望石门关，才能通过一个人，真是天下最险的地方。

②重点词有：为，做。寝，睡觉。句意：作县令的可以睡觉、吃饭都在亭子中，那种乐趣简直无边。

(3) 本题考查对内容的理解。“舟中望石门关，仅通一人行，天下至险也”是作者对石门关发出的感叹；“是日重阴微雪，复观亭名，使人怅然，始有流落天涯之叹”是作者对巴东县街市冷清的慨叹；“白云亭则天下幽奇绝境”“亭榭之胜无如白云者”是作者对白云亭的赞美。“为令者可以寝饭于亭中，其乐无涯，而阙令动辄二三年，无肯补者，何哉”是作者对缺少知音的感慨。

答案：

(1) B

(2) ①（船过归州）在船中望石门关，才能通过一个人，真是天下最险的地方。

②作县令的可以睡觉、吃饭都在亭子中，那种乐趣简直无边。

(3) ①由石门关之景，发出了“石门关是天下最险的地方”的感慨；②由巴东县街市的萧条冷落官员百姓的住所的简陋、小雪天气的凄冷、秋风亭的名字，便怅然若失，发出了流落天涯的感慨；③由白云亭风景的秀美，发出了景色之美没有胜过白云亭的感慨；④由巴东知县工作清闲惬意，却很少有人愿来此，以“无肯补者，何哉”发出缺少知音的感慨。

【点评】文言文翻译“六字诀”：

1.留。即保留原文中的专有名词、国号、年号、人名、地名、官名、职称、器具名称等，可照录不翻译；

2.直。即将文言中的单音节词直接译成以该词为语素的现代汉语的双音节或多音节词；

3.补。即将文言文中省略的词语、句子成分，在译文中适当地补充出来；

4.删。即删去不译的词。凡是古汉语中的发语词、判断词、在句子结构上起标志作用的助

词、凑足音节的助词等，在现代汉语中没有词能替代，便可删去；

5.调。即对文言文中不同于现代汉语句式的特殊句式，翻译时要进行必要的调整，使译文完全符合现代汉语的表达习惯；

6.换。即对古今意义相同，但说法不同的词语，翻译时都要换成现在通俗的词语，使译文通达明快。

八、名著及现代文阅读（共 22 分）

12.（2 分）《昆虫记》向读者呈现了一个有趣的昆虫世界，书中所写的昆虫们如小说中的人物一样鲜活。请将代表昆虫的字母填入对应的横线处。

A.蝉

B.螳螂

C.大孔雀蝶

D.蟋蟀

①“结婚狂”： C

②“繁衍迅速的音乐家”： D

③“地下潜伏者”： A

④“善打心理战的高手”： B

【分析】《昆虫记》是法国昆虫学家、文学家法布尔作的长篇生物学著作，共十卷，是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性，还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫，字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱。

【解答】本题考查对名著内容的识记。

①《昆虫记》中原文为“美丽的大孔雀蝶是个结婚狂，它具备一种奇妙的天赋——能飞过长距离，穿过黑暗，越过障碍，发现自己的意中人”。

故选：C。

②蟋蟀是有名的音乐家，并且繁衍迅速。

故选：D。

③蝉的幼虫在地下潜伏至少四年。

故选：A。

④螳螂在捕食时，善于利用心理战战胜对方。

故选：B。

答案：

①C

②D

③A

④B

【点评】 阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、体裁、涉及人物及故事情节等，还要知道一些细节，及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。这样做题时才能信手拈来，得心应手。

13.（2分）下面是白修德对《红星照耀中国》的书评，请结合该书内容谈谈你的理解。

斯诺对中国共产党的发现和描述，与哥伦布对新大陆的发现一样，是震撼世界的成就。——白修德

【分析】《红星照耀中国》曾易名为《西行漫记》，是美国记者埃德加·斯诺所著的纪实文学作品。该作品真实记录了埃德加·斯诺自1936年6月至1936年10月在中国西北革命根据地进行实地采访的所见所闻，从多个方面展示中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的精神，瓦解了种种歪曲、丑化共产党的谣言。

【解答】 本题考查学生对课本推荐名著的掌握程度。认真阅读名著，结合积累作答。白修德把斯诺对《红星照耀中国》中对中国共产党的发现和描述比作“哥伦布对新大陆的发现”，生动形象肯定了《红星照耀中国》作为纪实作品的巨大成就。因为斯诺真实记录了自1936年6月至10月在中国西北革命根据地（以延安为中心的陕甘宁边区）进行实地采访的所见所闻，向全世界真实报道了中国共产党和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况，对中国共产党和中国革命做了客观评价。

答案：

白修德用形象的比喻肯定了《红星照耀中国》作为纪实作品的巨大成就。以“发现新大陆”作比，通过一个外国人的所见所闻，第一次让全世界了解中国共产党和红军的真实情况。斯诺是通过采访、对话和实地考察得来的事实，对中国共产党和中国革命做了客观评价。

【点评】 解答此类问题，在平时的阅读中，注意对重点的人物及其情节进行重点记忆。

14.（18分）阅读下面的文章，完成下列各题。

父亲的姓名

①突然来了一场大暴雨。

②这场暴雨是在半夜来临的，我正在酣眠。后来，电闪了，雷鸣了，再后来整个大地都被暴雨敲响，动静相当大。暴雨之夜并不安静，但是，也许有人会同意我的观点，暴雨的吵闹声反而有助于睡眠。

③一觉醒来，空气清冽，令人神清气爽。我们家门口的操场成了风景——那是一块平淡无奇的泥地，因为一夜的暴雨，被冲刷得平平整整，仿佛等待书写的一张白纸。

④孩子有孩子的狂野，这狂野就是破坏。孩子见不得平平整整的雪地，也见不得平平整整的泥地。但凡有平整的雪地和泥地，孩子一定要让它们铺满自己的脚印，筋疲力尽也在所不惜。

⑤但这个上午，我对平平整整的泥地动了恻隐之心。我不想破坏它，相反，我要尽我所能地保护它。我没有在操场上留下我的脚印，没有让操场布满疤痕。

⑥暴雨之后通常是艳阳天。大约在午后，骄阳把湿漉漉的操场烤干了。我光着脚，来到操场。操场是滚烫的、松软的，当我踩在上面时，会留下我的脚印，但是，泥土没有被翻起来，操场上依然没有疤。

⑦我想在操场上写字，这个念头在刹那之间就产生了。几乎就在同时，我决定了，写我父亲的名字。

⑧父亲的名字向来是一个忌讳，一个孩子无论如何也不会无缘无故地使用父亲的名字。我还要强调一点，我害怕我的父亲——因为忌讳，因为害怕，我决定写父亲的名字。

⑨我找来一把大锹。现在，这把大锹就是我的笔。

⑩我目测了一下，把操场分成两半：上半部分，我要写一个扁扁的“毕”，下半部分，我则要写一个扁扁的“明”。

⑪在开始书写之后，我意识到，操场的实际面积要比我估计的大得多。我提着锹，用尽全力，几乎在奔跑。有好几次，因为提大锹的角度有问题，我跌倒了。但是，跌倒了又怎么样呢？什么也阻挡不了我对忌讳的挑衅，什么也阻挡不了我对恐惧的挑衅。我心花怒放啊。

⑫我要说的是，我最终完成了我的杰作。“毕明”那两个字被我用大锹“写”在了雨后的操场上。我气喘吁吁，巨大的操场被我刻成了父亲的私章。操场坑坑洼洼，我则心花怒放。

⑬父亲后来过来了，他看了我一眼。那一眼让我紧张万分。他还看了一眼操场，就站在自己的名字上。很奇怪，他没有认出自己的名字。他有些茫然，不知道自己的儿子在忙什么。他有些狐疑，因为他的儿子满身是汗。

⑭但父亲到底也不知道我干了些什么——他都站上来了，他只要用心一点点，我所做的一切就全都暴露了。谢天谢地，我干了，而什么都没有发生。

⑮许多年之后，我们家已经在中堡镇了，父亲给我讲苏东坡的诗“不识庐山真面目，只缘身在此山中。我就坐在父亲的身边，突然想起那个“遥远的下午”，我的小心脏都拎起来了。我偷偷地笑了。这两句诗不用他讲，我比他还要懂——我曾经亲手把我的父亲送到“庐山”上去，他自己都没能认出“庐山，还给我讲这句诗呢。

⑯我不是一个干大事的人，也没干过什么大事。可是，我懂得一个道理，如果你决定“干大事，一定要往“大”里干，当“事情”大到一定的程度，再危险都是安全的。

（选自毕飞宇的散文集《写在操场上的名字》）

（1）第④段写到“孩子的狂野”，“孩子的狂野”在文中有哪些表现？请分条简要作答。

（2）第⑪段和第⑫段的段末都写“我”“心花怒放”，两处“心花怒放”的原因分别是什么？这样写有何作用？请根据文章简要作答。

（3）第③段画线的比喻句有何妙处？请简要赏析。

那是一块平淡无奇的泥地，因为一夜的暴雨，被冲刷得平平整整，仿佛等待书写的一张白纸。

（4）文章选自散文集《写在操场上的名字》，若用散文集名来作这篇文章的题目看似也可以，它与“父亲的姓名”，哪一个作为本文题目更好？请作出判断并简要说明理由。

【分析】本文记叙了暴雨后，操场被冲刷得平平整整：“我”用大锹在操场上“写”下了父亲的名字：父亲来到操场，站在自己的名字上，但没有发现“我”干了什么。文章真切地表现了“我”对父亲的敬畏和追求自我的勇敢。

【解答】（1）本题考查概括内容。“但凡有平整的雪地和泥地，孩子一定要让它们铺满自己的脚印，筋疲力尽也在所不惜”，对平平整整地面的破坏；“我想在操场上写字，这个念头在刹那之间就产生了。几乎就在同时，我决定了，写我父亲的名字”，在操场上写父亲的名字；“我气喘吁吁，巨大的操场被我刻成了父亲的私章。操场坑坑洼洼，我则心花怒放”，操场被破坏得坑坑洼洼。

（2）本题考查文章内容概括。第⑪段中的“心花怒放”，结合“父亲的名字向来是一个

忌讳，一个孩子无论如何也不会无缘无故地使用父亲的名字。我还要强调一点，我害怕我的父亲——因为忌讳，因为害怕，我决定写父亲的名字”分析，一个孩子写父亲的名字是大不敬，是对忌讳的挑衅，而且“我”害怕父亲，公开写他的名字更属不敬了。第⑫段中的“心花怒放”，结合“什么也阻挡不了我对忌讳的挑衅，什么也阻挡不了我对恐惧的挑衅”分析，“我”在操场上“写”父亲的名字是在挑衅忌讳和恐惧，“我”感到一种挑战成功的快乐、一种战胜自我的快乐，所以“心花怒放”。

(3) 本题考查语句赏析。“仿佛等待书写的一张白纸”运用了比喻修辞，把操场比作白纸，描写了操场被暴雨冲刷后平平整整的状态，“仿佛等待书写的一张白纸”也暗示了下文“我”在操场上写父亲的名字的情节。

(4) 本题考查比较分析题目。开放性题，言之成理即可。示例：“写在操场上的名字”作题目更好，因为这个题目涵盖了文章的主要内容，用它作题目，显得新颖新奇，能给读者以悬念，激发读者的阅读兴趣。

答案：

(1) 对平平整整地面的破坏；在操场上写父亲的名字；操场被破坏得坑坑洼洼。

(2) 第⑪段中的“心花怒放”指“我对忌讳的挑衅”“我对恐惧的挑衅”；第⑫段中的“心花怒放”指父亲的名字——“毕明”那两个字被“我”用大锹“写”在了雨后的操场上，“我”的心愿达成（或“我”最终完成了“我”的杰作，或巨大的操场被“我”刻成了父亲的私章）。

(3) 运用了比喻的修辞手法，把操场比作白纸，描写了操场被暴雨冲刷后平平整整的状态，“仿佛等待书写的一张白纸”也暗示了下文“我”在操场上写父亲的名字的情节。

(4) 示例一：“写在操场上的名字”作题目更好，因为这个题目涵盖了文章的主要内容，用它作题目，显得新颖新奇，能给读者以悬念，激发读者的阅读兴趣。

示例二：用“父亲的姓名”更能彰显在操场上写字给自己带来的深刻影响，一如父亲在自己生命中的重要位置，和文章的结尾遥相呼应，对于深化文章的主旨有着重要作用。

【点评】“规范作答”不能忘记的三个原则：

(1) 答案在文中（直接来源于文中或从文中提炼）；

(2) 选择并重组文中关键词句（注意原文表述角度与设问角度是否一致）；

(3) 分点分条作答。

15. (12分) 三星堆遗址是古代蜀国的都城之一。请根据要求，完成相关题目。

(1) 下面两则材料介绍了三星堆遗址的哪些内容？请概括为四条。（每条不超过8字）

【材料一】三星堆遗址是由众多古文化遗存分布点所组成的一个庞大的遗址群，东西长5~6千米，南北宽2~3千米，总面积约1200公顷，是四川古代最大最重要的一处古文化遗存。除了遗迹外，遗址还出土了大量珍贵文物，其中最神奇的是众多青铜造像，铸造精美、形态各异。三星堆遗址的发现，为已消逝的古蜀国提供了独特的物证，证明了长江流域地区存在过不亚于黄河流域地区的古文明，把四川地区的文明史向前推进了2000多年。

【材料二】三星堆遗址考古工作的“大事记”：1934年，首次发掘；20世纪50年代，恢复考古工作；1981年，清理出房址遗迹；1984年，发现最晚期的遗存；1986年，两大祭祀坑出土；1989-1995年，划定古城范围；2012-2015年，发现重要文化遗存，古城墙合围；2021年，发现6个“祭祀坑”，出土众多重要文物。

(2) 阅读下面短文，联系全文内容，请将空缺内容补充完整，注意语意的连贯。

2021年3月20日至3月23日，央视新闻频道推出直播特别节目，实时报道三星堆遗址考古的最新发掘成果，深受欢迎。一场优秀的直播绝非一日之功，首先要①抓住受众的心理需求。三星堆遗址考古发掘直播的走红，关键就在于抓住了观众心理，讲观众听得懂、感兴趣的内容。同时，直播没有一定的模式，②没有固定台词，没有提前的彩排，同时网友的问题也会五花八门，这对③主播的文化积淀及知识积累提出了更高要求，因此“专家型主播”往往更受欢迎。另外，④吸引眼球的宣传营销也能锦上添花，“三星堆重量级神秘国宝首度亮相？”这样短短的一句宣传语在直播开始前就吊足了观众胃口。

(3) 请为央视《三星堆新发现》考古发掘直播节目另写一段宣传语，注意语言的文采。
(不超过42字)

【分析】(1) 本题考查概括能力。由“三星堆遗址是由众多古文化遗存分布点所组成的一个庞大的遗址群，东西长5~6千米，南北宽2~3千米，总面积约1200公顷，是四川古代最大最重要的一处古文化遗存”可概括为：遗址的规模。由“除了遗迹外，遗址还出土了大量珍贵文物，其中最神奇的是众多青铜造像，铸造精美、形态各异”可概括为：遗址的出土文物。由“三星堆遗址的发现，为已消逝的古蜀国提供了独特的物证，证明了长江流域地区存在过不亚于黄河流域地区的古文明，把四川地区的文明史向前推进了2000多年”可概括为：遗址的意义。由材料二的内容可概括为：遗址的考古历史。

(2) 本题考查补充语句。此题要结合上下文内容进行填充。

①结合“三星堆遗址考古发掘直播的走红，关键就在于抓住了观众心理，讲观众听得懂、

感兴趣的内容”可知，可填写“抓住受众的心理需求”。

②结合“没有提前的彩排，同时网友的问题也会五花八门”可知，可填写“没有固定台词”。

③结合“没有提前的彩排，同时网友的问题也会五花八门”可知，可填写“主播的文化积淀及知识积累提出了更高要求”。

④结合“这样短短的一句宣传语在直播开始前就吊足了观众胃口”可知，可填写“吸引眼球的宣传营销也能锦上添花”。

(3) 本题考查拟写宣传语。宣传语要简洁、富有感染力，能够吸引受众的参与兴趣。围绕“央视《三星堆新发现》考古发掘直播节目”进行拟写，注意文采和字数限制。

【解答】答案：

(1) 遗址的规模；遗址的出土文物；遗址的意义；遗址的考古历史。

(2) ①抓住受众的心理需求。②没有固定台词。③主播的文化积淀及知识积累提出了更高要求。④吸引眼球的宣传营销也能锦上添花。

(3) 示例：回顾一段神秘的历史往事，步入一座艺术殿堂。神秘三星堆，等待您探索。

【点评】综合读写题就是给出一段材料，考查学生的审题能力、语言组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

16. 阅读下列材料，概括优秀的博物馆直播需要的条件。

一场优秀的博物馆直播绝非一日之功。网络直播要懂得运用网络语言，充分考虑受众特别是年轻受众的心理需求。西安碑林博物馆“国宝深夜脱口秀”的走红，关键在于抓住了受众心理，讲观众听得懂、感兴趣的故事。直播本身没有一定模式，没有固定台词，没有彩排，网友的问题五花八门，这对主播的文化积淀及知识积累提出了更高要求，因此“专家型主播”往往更受欢迎。另外，吸引眼球的宣传营销也能锦上添花。“三星堆重量级神秘国宝首度亮相”“敦煌壁画临摹现场揭秘”等都在直播开始前吊足了观众胃口。

【分析】本题考查材料阅读理解。由“一场优秀的博物馆直播绝非一日之功。网络直播要懂得运用网络语言，充分考虑受众特别是年轻受众的心理需求”中可知：“运用网络语言，充分考虑受众心理需求”。由“直播本身没有一定模式，没有固定台词，没有彩排，网友的问题五花八门，这对主播的文化积淀及知识积累提出了更高要求，因此‘专家型”

主播’往往更受欢迎”可知“主播要有深厚的文化积淀及广博的知识”。由“另外，吸引眼球的宣传营销也能锦上添花”得出最后一点“吸引眼球的宣传营销”。

【解答】答案：

示例：运用网络语言，充分考虑受众心理需求；主播要有深厚的文化积淀及广博的知识；吸引眼球的宣传营销。

【点评】综合读写题就是给出一段材料，考查学生的审题能力、语言组织能力以及发挥能力，而且材料不仅仅是课本中设置的专题，更多的是会灵活地联系生活，联系社会实际，考查学生在一个具体情境中综合运用语文的能力，看学生是否可以发现问题，是否可以简洁、流畅地表达自己的见解。

川越学校