

## 成都外国语学校 2021—2022 学年度 9 月考试

### 语文试卷答案

1. B (“使得国人很少去思考‘谁是中国最伟大的诗人’这个问题”强加因果)
2. B (“论证了纪录片与中国学者的关注重点不同”错误。文章论证的是对于“谁是中国最伟大的诗人”这一问题，很难简单地做出判断)
3. A (B项“就能挖掘其现实意义，获得认同”有误。C项“主要原因”有误。D项“由此推知，该文的观点态度和本文一致”有误)
4. C 本题考查学生体会重要语句的丰富含意、分析作品的表现手法、品味精彩的语言表达艺术的能力。C项“心理描写”错误，文中对小伙子并没有使用心理描写的手法。
5. ①故事发生在冬至，是一年中白昼时间最短的一天；②主人公连做三台肛肠手术后辗转赶上返家的火车，因疲惫而在火车上两次入睡，白日匆匆逝去；③主人公两三年来，数次前往古兰甸做手术都非常顺利，但这次却出现意外，主人公的人生之路可能由此出现转折，陷入黑暗。

【详解】本题考查学生从不同角度和层面发掘作品的意蕴的能力。

小说中的“最短的白日”有多层意蕴。表面上是指“冬至”，白天是最短的；其深层意蕴还体现在主人公的主观感受和文章对主人公命运的暗示上，“很快就睡过去了。我醒来时天色已昏”“我一觉就把天睡黑了”，主人公奔波劳累使他忽视了时间的存在；“而我则在抵达故乡的一瞬，又开始了夜色中的旅程……”，“我”为一位患者做了手术，手术虽然成功，却因患者手术后不遵医嘱而失败，导致病危抢救，“我”只能在做了四个小时高铁后到家后又返回大连，这一天奔波劳碌，并且主人公对此也得负有很大的责任，会使主人公的人生之路出现转折，陷入黑暗。

6. ①情节上：结尾处，情节突然逆转，具有出人意料的戏剧性效果。同时，与标题“最短的白日”形成呼应。②主题上：结尾是小伙子在夜晚走进并非故乡的哈尔滨，主人公到了家乡哈尔滨却必须连夜返回大连，都是“奔向异乡”，揭示小说现代人为生活所累，身心疲惫，失去自我的主题。③表达效果上：给读者留下想象的空间，发人深思。

【详解】本题考查学生对作者的创作背景和创作意图进行探讨的能力。

分析小说结尾的好处，首先应该点明小说结尾的特点，“小伙子挥手与我告别。他拉着行李箱，走进哈尔滨冬至的夜晚，而我则在抵达故乡的一瞬，又开始了夜色中的旅程……”，小伙在夜晚走进并非故乡的哈尔滨，主人公到了家乡哈尔滨却必须连夜返回大连，都是“奔向异乡”，每个人都在为生活而奔忙，失去了自我，揭示小说现代人失去存在感的主题；这篇小说令人意外的结尾耐人寻味，“我”和小伙子都要继续奔忙，呼应了标题“最短的白日”；其次要点明结尾的表达效果，出人意料的结局富有戏剧效果，让人在同情主人公的同时也在他身上看到了我们自己的影子，因而引人深思。

7. A

【解析】(首先根据上下文可知画线部分主要是说李光弼战胜周挚的事情，其中还牵涉到史思明这一人物；其次可根据上文李光弼对将士们的要求“万众齐人，死生以之”，判断“齐进致死”不能断开，故可排除掉B、C两项；再比较剩余两项，根据“遁去”和“不知挚败，尚攻”等意思即可判断正确答案。参考标点：光弼连麾其旗，诸将齐进致死，呼声动天地，贼众大溃，斩首千余级，捕虏五百人，溺死者千余人。周挚以数骑遁去。思明不知挚败，尚攻南城。)

8. D

【解析】(此处指奉命办事的人，而“平原君使者冠盖相属于魏”指奉命出使的人，故二者词义不相同。)

9. B

【解析】(从文中“龙仙恃勇……谩骂光弼”看,史思明是派遣刘龙仙挑战官军,但辱骂李光弼则是刘龙仙倚仗自己的英勇做出的举动,和史思明无关,故选项中“史思明让刘龙仙去辱骂李光弼”表述错误。)

10. (1) (白孝德)回答说:“请允许我挺身前往取来刘龙仙的人头。”李光弼被他的壮志感动,但还是坚持询问他究竟需要多少人马。(采分点:“请”“壮”“固”“所须”各1分,句意不通顺扣1分)

(2) 万一在战斗中形势不利,你们在前面抗敌被杀而战死,我会在这里自己用刀割颈自杀,不会单单让你们战死的。(采分点:“前”“自刭”“独死”各1分,“死于敌”被动句式1分,句意不通顺扣1分)

#### 【译文参考】

史思明率兵乘胜西攻郑州,李光弼整军缓缓而行,到了洛阳,对留守韦陟说:“叛军乘胜来攻,我们应该按兵不动,不宜与敌速战速决。看形势洛阳城难以坚守,你有什么计策呢?”韦陟请求留兵于陕郡,退守潼关,占据险要之地,以挫敌锋锐。李光弼说:“两军相当,贵进忌退,现在没来由地放弃五百里地,叛军的势力就会更加嚣张。不如移军于河阳,北与泽潞兵相连,如果有利就进取,不利就退守,里外相应,使叛军不敢向西进攻,这形势就好像猿猴伸缩自如的手臂,说到朝廷中的礼仪,我不如你;如果论指挥军事,你不如我。”韦陟没有说话。

冬季,十月丁酉(初四),肃宗下制书要亲自征讨史思明,因群臣上表书谏阻才罢。史思明率兵来攻打河阳,派骁将刘龙仙到城下来挑战。刘龙仙仗着勇力,把右脚举起来放在马鬣上,谩骂李光弼。李光弼看着各位将领说:“哪一位能为我把他的头颅取来?”白孝德愿往。李光弼问道:“你需要多少兵马?”白孝德回答说:“请允许我挺身前往取来刘龙仙的人头。”李光弼赞扬他的勇敢,但坚持问他需要什么支援。白孝德说:“希望挑选五十名骑兵出营门为后援,并请求大军在后面擂鼓叫喊以助威。”李光弼拍着白孝德的肩膀鼓励他,然后让他出战。白孝德大声高呼,跃马挥矛上前来搏击,砍下头颅,持之以归。叛军士卒看见后十分惊骇。

叛军大将周挚又收兵逼近北城。李光弼立刻率兵到了北城,登上城头望着叛军说:“敌人虽然兵多,但混乱而不整齐,用不着害怕。过不了中午,我保证为大家打败敌人。你们都看着我的旗子作战,如果我的旗子挥动缓慢,就任凭你们选择有利时机出战,如果我急速往地上挥动旗子三下,你们就全军齐发,冒死前进,稍有后退者杀!”然后李光弼又把一把短刀放置在自己的靴子中,说:“战斗是危险的事情,我身为国家的三公,不能够死于叛军之手。万一战斗失败,大家在前面死于敌手。我就在这里自刭而死,决不会只让大家战死。”于是众将领出战,不一会儿,郝廷玉逃下阵来。李光弼望见,大惊说:“郝廷玉逃下阵来,我的计划就危险了。”于是命令左右的人去把郝廷玉的头颅割下来。郝廷玉说:“是我的坐骑中箭,并不是我怯战退了下来。”使者驰马来报告李光弼。李光弼就命令换了一匹马,让郝廷玉重新上阵。李光弼不断地挥动着手中的指挥旗,众将领都冒死进攻,呼喊之声惊天动地,叛军顿时大败,被杀一千余人,被俘虏五百人,掉进水中被淹死的有一千余人,周挚仅带领数名骑兵逃走,史思明不知道周挚已被打败,还在南城进攻,李光弼把俘虏的叛军赶到河边上让史思明观看,史思明才退去。

11. D

【详解】本题考查鉴赏诗歌内容、主旨及艺术手法的能力。D项,“诗人离京还乡”错误,由“清淮奉使千馀里”可知诗人是奉命出使清淮,不是离京还乡。“暗自潸然泪下”亦属无中生有。

12. ①反衬手法。三、四句承接一、二句,抓住特定的意象——月、城头、乌、霜、万树和风,描绘了一幅凄凉的深秋月夜图,以哀景反衬乐情,即便秋气凛然,但有酒有琴有知己就

足以抵挡了。②侧面烘托。七八句，一声琴弦，万籁俱寂，四座无言。“物皆静”“星欲稀”，写出了人们陶醉在琴声中而忘记了时间，从侧面烘托了广陵客高超的弹奏技巧。③寓情于事，缘景写人。全诗以酒咏琴，以琴醉人，把写事、写景、写琴与写人有机结合。作者奉命出使，远离京城，但身在官场身不由己，精神苦闷；既入仕途，又向往诗酒和音乐的怡然自得，因而流露出一种思乡归隐的情绪。

【详解】本题考查鉴赏诗歌表现手法的能力。“月照城头乌半飞，霜凄万树风入衣”，写夜景，描绘了一幅凄神寒骨、悄怆幽邃的深秋月色图。与前两句所传达的欢快融洽之情相比，这两句则低沉压抑，这是以哀景反衬乐情，它为下文写弹琴作了铺垫。五、六句写初弹情景。“铜炉华烛烛增辉”这一句是陪衬，扣合首句“欢今夕”三字，表明酒宴已入高潮。七、八句从听者反应的角度侧面烘托演奏者的高超技巧。一声琴弦拨动，顿时万籁俱寂，满座为之陶然沉醉。“皆静”二字形象地写出人们彻耳聆听琴歌的专注着迷的神态，就愈烘托出“广陵客”出神入化的演奏技巧。

末尾两句写自己的感触。诗人奉命出使清淮，别宴上缕缕琴音不禁牵动了他的无限乡思。想到自己离家万里，不知何日能还乡，他必会暗自潸然垂泪。仕途之累使他深感厌倦了，所以此时感受着诗酒和音乐的怡然自得，他萌生了一种强烈的愿望——归隐。“敢告云山从此始”这个句子是诗人的内心独白，也是他听了琴歌之后所得的人生启悟，诗人寓情于事，缘景写人。全诗以酒咏琴，以琴醉人，把写事、写景、写琴与写人有机结合。

13. A

【详解】试题分析：本题考查学生把握诗歌语言风格的能力。答题前先整体理解把握诗歌的整体内容，领悟诗歌表达的思想情感。仔细品味诗歌的用语特点。考生要大体知晓诗歌的语言风格的几种类型，理解每种风格的不同之处，并能结合诗句进行分析判断。本题干问的是“与本词中李白诗歌特点不相符的一项是”，李白诗歌的特点，B项，“白也诗无敌，飘然思不群”是杜甫在《春日忆李白》中对李白诗风的评价。C项，“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”是杜甫在《寄李十二白二十韵》中对李白的的评价。D项，“清水出芙蓉，天然去雕饰”这两句诗赞美韦太守的文章自然清新，也表示了自己对诗歌的见解，主张纯美自然——这是李白推崇追求的文章风格，反对装饰雕琢。李白自己的作品也正是如此，后人经常引用这两句评价李白的作品。而A项，“外枯而中膏，似澹而实美”是苏东坡在《评韩柳诗》中说：“所贵乎枯澹者，谓其外枯而中膏，似澹而实美，渊明、子厚之流是也。”这原本是苏东坡的一个美学观点，是指艺术作品外貌平淡，内涵丰富。与李白的诗歌风格无关。故选A项。

14. ①体现了李白令人称绝的**才华**。如“词翰不加点”直接写出了李白文思敏捷、才华出众的特点。②体现了李白狂放飘逸的多样**文风**。如“笔风雨，心锦绣，极清新”写出了李白诗歌狂放飘逸又天然清丽的风格。③展现出李白天生我才、独立不羁的**人格**。“逸气薄青云”就是对李白豪气腾万里、清气超万众的高度概括。

【详解】试题分析：本题考查学生鉴赏文学作品的语言的能力和鉴赏文学作品的形象的能力。能力层级为鉴赏评价D。答题前先通读上面李纲写的词和余光中的诗，整体理解把握诗词的内容。本题要求考生结合李纲词作，具体谈谈对余光中诗句中的“剑气”的理解。考生首先理解余诗中“剑气”一词的含义。剑气，本指剑的光芒，常以喻人的才华和才气。结合这个比喻义，再读李纲的诗，“词翰不加点”直接写出了李白文思敏捷、才华出众的特点。“笔风雨，心锦绣，极清新”写出了李白诗歌狂放飘逸又天然清丽的风格。“逸气薄青云”写出了李白的自信和豪气。

15. (1) 飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。

(2) 扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

(3) 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

(4) 轻拢慢捻抹复挑；曲终收拨当心画。

- (5) 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。  
(6) 舍生而取义者也。  
(7) 水何澹澹，山岛竦峙。  
(8) 此中有真意，欲辨已忘言

16. C

【详解】本题考查学生正确使用成语的能力。

(1) 风花雪月：原指古典文学里描写自然景物的四种对象，后转喻堆砌辞藻而内容贫乏的诗文。也指男女情爱的事。语境用于指冬天的风雪，望文生义，错误。

(2) 高歌猛进：放声歌唱，勇猛前进。形容在前进的道路上情绪高涨，斗志昂扬。结合语境“迅速从丽水传播至全国，逐渐发展成乡村过年的一种新习俗”分析，正确。

(3) 开诚布公：意思是指以诚心待人，坦白无私，打开自己的心扉，真诚待人。结合语境“勤于沟通”“跟外国人交往，很重要的一点是要相互尊重”分析，正确。

(4) 斩钉截铁：形容说话或行动坚决果断，毫不含糊。语境用于我省干部群众重建家园的意志，错误。

(5) 瓜田李下：比喻容易引起嫌疑的地方。结合语境分析，此处是说医院通过异地委托鉴定即可回避这样的嫌疑，正确。

(6) 无微不至：形容关怀、照顾得非常周到、细致。该成语的使用对象一般用于人，而语境的使用对象是“景物的观察”，错误。

综上，②③⑤正确，①④⑥错误。故选 C。

17. C

【详解】本题考查学生鉴赏句子的语言艺术的能力。A项“构成因果”有误。B项“运用双重否定句式连接两个假设”有误。D项“形成转折”有误。

18. 材料一：因材施教的教育理念（或“善于知人论事”）；材料二：恭顺敬爱的孝养观念（或“孝养父母要有恭敬心”。）

【参考译文】

孔子说：“冉求做事畏缩不前，所以要鼓励他大胆进一步；仲由敢作敢为有时不够慎重，所以要抑制约束他慎重地退后一步。”

孔子说：“现在所说的孝，指的是养活父母便行了。即使狗和马，也都有人饲养。对父母如果不恭敬顺从，那和饲养狗马有什么区别呢？”

19. “荷韵”文学社将在校内利用课外活动时间开展读书会、创作交流会、感恩诗会、中秋诗会和课本剧、话剧表演活动；利用节假日在校外开展微电影拍摄、作家访谈、社员采风以及和其他文学社团交流活动；以培养社员的文学素养和社会实践能力。

【详解】这是一道图表说明的题目，属于图文转换类的题目，图表说明的题目，重点关注图标的表头和所问问题，此题根据题干可知是“荷韵”文学社活动的框架图，主要的要素有开展读书会、创作交流会、感恩诗会、中秋诗会和课本剧、话剧表演活动。根据框架图分析它们之间的关系。

此题考查图文转换的能力。图文转换的题目主要是概括图文反应的内容，针对反应的内容提出自己的建议等类型的题目，答题时注意搞清图表的要素之间的关系。“荷韵”文学社将在校内利用课外活动时间开展读书会、创作交流会、感恩诗会、中秋诗会和课本剧、话剧表演活动；利用节假日在校外开展微电影拍摄、作家访谈、社员采风以及和其他文学社团交流活动；以培养社员的文学素养和社会实践能力。

20. 写作：参考高考作文评分标准。

